

مجمع اللغة العربية

(دمشق) : حزيران سنة ١٩٦٥ هـ الموافق ذي القعدة وذو الحجة سنة ١٣٤٣ هـ

آلات الطب والجراحة والسكحالة

« عند العرب »

للدكتور احمد عيسى بك أقيمت على أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق لمناسبة
انتخابه عضواً بالمجمع .

أيها السادة

أحبكم بختنا الشرقية فأقول السلام عليكم ورحمة الله . وبعد فقد أوليتموني شرفاً عظيماً بقبولكم لي في زميلتكم هذه التي أعدها من الفخر ورفع الشأن فكان . انه لتعروفي دهشة عند ما أرى حسن الظن الذي جعلتم من شخصي الضعيف موضعاً له وما كنت لأستحقه لولا فضلكم واني أسأل المولى جل وعلا ان يحقق آمالكم وان يوفقنا جميعاً الى خدمة بلادنا عامة ومجمعكم خاصة خدمة نرتضونها . معشر الفضل والنبل لقد طلب الي ان ابعث بكتبة تاتي على مسامعكم الشريفة فيما أرزئيه من المواضيع التي تهتم بمجمعكم وما كنت على استعداد لجمع تلك الكتبة والحال ان وقتي يضيق عن اي بحث الان لما انا منهمك فيه ومنفان في اتمامه مما أرجو به النفع للبلاد الشرقية وهو اعداد واثمام معجم النبات وقد تم والله الحمد والمثنة وضعه ولم يبق سوى تبليغه وطبعه وقد فكرت ضمن ما فكرت فيه من المواضيع وحسبت أن يفيد ذكره في هذه الآونة ان اجمع في كراسه يرسم بمجمعكم الموقر ما كان يعرفه العرب من الآلات والادوات الطبية وأذكر مسمياتها مواضع استعمالها ونقل صورها وقد رميت بذلك الي غرضين الاول تذكير الاذهان

بما كان عليه السلف الصالح من علم ومعرفة وحذق ومهارة . الثاني التسهيل على المشتغلين بالنقل والترجمة في عملهم وفتح الطريق امام اعينهم فاذا حازت كتيبي هذه الاستحسان والقبول فقد طابق ذلك المأمول .

كانت العرب في مبدأ أمرها لاتعرف من الطب الا التجريبي منه وما يبنى عليه من مثل الحجامة والفصد والكبي وما عدا ذلك فلم يكن لهم المام تام بالطب المعروف في زمنهم الا للقليلين منهم الذين اختلطوا بالأُمم المجاورة لهم والمحيطه بهم من اهل الحضارات السابقة وهم الفرس واليونان والهند كالخارث بن كلدة الثقفي وقد تعلم بمجديسابور من اعمال فارس والنضر بن الخارث بن كلدة وابو حفص يزيد وابن ابي رميثة التميمي وعبد الملك بن ابره الكناني . فلما أخذ العرب في الفتح وتدوين البلاد والاختلاط بالامم المغلوبة على امرها واستخدام أهلها في دولتهم لاسيما الاطباء منهم اخذوا في نقل علوم تلك الامم الى لغتهم وكان أول من استخدمهم هم السريان فتبسطوا ونوسعوا في النقل حتى نالوا أربهم واستوعبوا منه الكفاية وكان الحظ الاوفر مما نالوه وغمسوا فيه من علم الامراض والعلاج ولم يكن للجراحة حظ كبير من عنايتهم لقلة ممارستهم علم التشريح فانهم لم يزيدوا عليه اكثر مما نقلوه عن اليونان . وقد كانوا يذكرون العمليات الجراحية وقلما اهتموا بها او أجروها ولم يبتدي اشتغالهم بعلم الجراحة واهتمامهم به علماً منفرداً متميزاً الا في عصر متأخر وكان لنقلهم كتب ابقراط وجالينوس وبولس الاجانيطي أثر فعّال في ترقية هذا الفن عندهم واول من اهتم بالجراحة محمد بن زكريا الرازي ^(١) في عهده انتشرت في كثير من بلاد الدولة الاسلامية غير ان محمد بن زكريا هذا كان يذكر العمليات في مؤلفاته ويترك تنفيذها للجراحين واتى بعد الرازي علي بن عباس المجوسي ^(٢) فشرح عملية الشق العجاني على الحصة واتى بعده ابو علي الحسين بن سينا ^(٣) وقد شرح كثيراً من العمليات ولم ينفذها وفي اوائل القرن الحادي عشر الميلادي ازدهر العصر الاندلسي بابي بكر محمد بن مروان بن زهر ^(٤) وقد

(١) المتوفى سنة ٣١١ هـ أو ٣٢٠ هـ الموافقة لسنة ٩٢٣ او ٩٣٢ م (٢) المتوفى

سنة ٣٨٤ هـ و ٩٩٤ م (٣) المتوفى سنة ٤٢٨ هـ و ١٠٢٧ م (٤) المتوفى سنة ٤٣٢ هـ

جمع بين الطب والجراحة ولكنه امتنع في كثير من الاحوال عن اتمام عملية الشق على الحصة وكان يشكو عدم وجود من يقوم بعملية ثقب الجمجمة .

وعلى العموم فان الجراحة والعمليات الجراحية لم تكن وصلت الى درجة تمتاز بها عنها في العصور السابقة واكبر من برع في عمل اليد في ذلك الحين واجرى العمليات الجراحية واستعان بالآلات والادوات . هو ابو القاسم خلف بن عباس الزهراوي^(١) فقد ألف في الطب النظري والعملي وأشهر مؤلفاته كتاب التصريف لمن عجز عن التأليف وهذا الكتاب قسمان نظري وعملي والقسم العملي هو الجزء الحادي عشر واوله المقالة العاشرة وتضمن العمل باليد والصناعة الطبية قال ابو القاسم : « لما اكلت لكم يا بني هذا الكتاب الذي هو جزء العلم في الطب بكامله وبلغت الغاية فيه من وضوحه وبيان رأيت ان اكمله لكم بهذه المقالة التي هي جزء العمل باليد لان العمل باليد محسنة في بلدنا وفي زماننا معدوم البتة حتى كاد يندرس علمه وينقطع أثره الخ » ثم قال : « وأرى صور حداد الكي ومساير آلات العمل باليد مع زيادة البيان ومن وكيد ما يحتاج اليه » .

شرح ابو القاسم العمليات وبين آلاتها ولم يسبقه او يأتي بعده من عمل عمله او أفرد العمل باليد في كتاب خاص حتى ان ابا الفرج بن يعقوب بن اسحق السجسي المعروف بابن القف المتوفى سنة ٦٨٥ بدمشق ومؤلف كتاب « عمدة الاصلاح في صناعة الجراح » لم يذكر في كتابه هذا ما ذكره سلفه ابو القاسم من الآلات ولم يثبت صورها وما تركت مخطوطاً من آثار السلف الصالح في كثير من مكاتب القاهرة الا ويبحث فيه عن تلك الآلات او صورها فلم يزدني افتقادي شيئاً يزيد عما سأذكره هنا نقلاً عن تلك المراجع غير ان كثيرين من الكحالين قد انفردوا بشيء كثير سيفي كتبهم وقد نقلت ذلك عنهم في هذه المقالة .

وها نحن اولاء سندكرهنا على الترتيب الهجائي للحروف جميع الآلات والغدد التي وردت في كتاب التصريف ونبين صورها مستعينين بنسخة هذا الكتاب المطبوع في اكسفورد سنة ١٧٢٨ بالعربية واللطينية^(٢) وترجمته الفرنسية المطبوعة في باريس

(١) المتوفى سنة ٥٠٠ هـ و ١١٠٦ م (٢) Albucasis de Chirurgia

oxonii 1778

سنة ١٨٦١^(١) وبكتاب تاريخ الجراحة وممارستها تأليف كوت^(٢) وقد اكملت هذا المجموع ببعض ما جاء من اسماء الآلات في كتاب دعوة الاطباء^(٣) لابي الحسن ابن بطلان المتوفى سنة ٤٤٤ هـ وسنة ١٠٣٢ م مما لم يذكره ابو القاسم ولو انه نوه عنه باسماء أخرى لنفس الآلات وألحقت هذا المعجم الصغير بجدول اسماء الآلات الجراحية التي كانت تستعمل في امراض العين مشفوعاً بصورها كما جاءت في كتاب «الكافي في الكحل» لخليفة بن ابي المحاسن الحلبي (من أهل القرن الثالث عشر الميلادي) المترجم الى الالمانية^(٤) وكتاب تاريخ الجراحة في العصور الوسطى تأليف كرل سودوف^(٥) وأتبع ذلك أيضاً بصور بعض الآلات التي عثر عليها في اثناء التنقيب في خرائب مدينة الفسطاط القديمة والمحفوطة في المتحف العربي بالقاهرة وقد ساعدني على جمعها وتصويرها حضرة الاستاذ حسين بك راشد امين المتحف .

فاذا ما ضمت هذه المجموع الثلاث بعضها الى بعض حصلنا منها على مجموعة صالحة من الآلات الطبية التي استعملت في عهد النهضة العربية وسدت فراغاً كبيراً في مصطلحات الفنية التي تجهد النفس لايجادها فلا نوفق .

وهذه اسماء الآلات مرتبة على حروف المعجم :

آلة — كالرود وظرفها — كالمعلقة يملأ دواءً كالويأ لوضعه على الالهة لكيها

شكل ٦٩ .

آلة لاستخراج الشوك — وما ينشب في الخلق من الاجسام الغريبة وهي آلة

(١) La chirurgie d'Albucasis. par L. Leclerc, Paris 1861

(٢) Geschichte der chirurgie und ihrer Ausübung, von Dr. E. Gurlt, Berlin 1898

(٣) المطبوع بالاسكندرية سنة ١٩٠١ .

(٤) Das buch von genügenden in der augenheilkund, von Halifa Al Halabi übersetzt und erlauterk von J. Hirschberg J. Lippert und E. Mittwoch. Leipzig 1905

(٥) Beitrage zur geschichte der chirurgie in Mittelalter von Carle Sudhof Leipzig. 1918

كالمروء أغلظ منه قليلاً طرفها معقف كالصنارة يدخل في الخلق يرفق ويرفع بها العظم او الشوك وغيرهما من الاجسام الغريبة في الخلق شكل ٧١ .

آلة لحفظ الصفاق — وهي آلة من خشب او من حديد تشبه ملعقة ليس لها ثقب يكون عرضها حسب ما يحتاج اليه من كبر العظم وصغره اما طولها فعلى حسب ما يمكن للعمل ايضاً ولها طرفان احدهما واسع والاخر ضيق وتوضع فوق الاغشية المراد حفظها من القطع لئلا يغور الموضع فيها شكل ١٤٧ .

أنبوبة — هي أنبوبة من ريش الأوز او ريش النسر توضع فوق الثملة (Myrmécie) وتشد عليها حتى تقطعها من أصلها ويمكن عمل هذه الأنبوبة ايضاً من الحديد او النحاس ويكون أعلى الأنبوبة رقيقاً مصمتاً ومفتولاً حتى يمكن امساكها بين الاصابع وقتلها بشكل ١١٦ .

أنبوبة — لاجراج الدود المتولد في الاذن وهي ضيقة الاسفل واسعة الاعلى يدخل الطرف الرقيق منها في الاذن بقدر ما يحتمله العليل ويمص به مصاً قوياً بفعل ذلك مراراً حتى يخرج جميع الدود شكل ٣٧ .

أنبوبة — أخرى لاجراج الدود تصنع من فضة او نحاس ضيقة الاسفل وبه ثقب صغير واسعة الاعلى وان اريد يدخل فيها مدفع (Piston) في جوف الأنبوبة من نحاس محكم او مروء (Stylet) يلف طرفه بقطنه لفاً محكماً ويلقى الزيت او ما يشبهه في الأنبوبة وهي في الاذن ثم يدخل المروء بالقطن في الأنبوبة ويعصر عصاراً معتدلاً حتى يندفع الدهن في جوف الاذن وليكن ما يصب في الاذن قد دفي قليلاً شكل ٣٨ .

أنبوب — تشبه أنبوباً من قصب تصنع من فضة او نحاس او من اسبازرويه (Orichalcum) ملساء معقولة لها في أسفلها ثقب صغير وفي جوانبها ثلاث ثقوب اثنان منها من جهة واحدة وثقب من جهة وطرفها يصنع مبرياً على هيئة بركة القلب شكل ٩٢ وتستعمل ليزل الماء في الحبن (Ascites) .

بريد — هو مضع أشد صلابة من المقدح بثقب به نفس المتخممة فقط دون الثمن في الثقب ثم يستعمل المقدح شكل ٥٠ .

بريد — ^(١) ج بردوهو آلة كالمسبار (Sonde) او (Explorateur) وهي تصلح لفحص الاورام والخراجات والنواصير والخراجات (Sinus) وتصنع من نحاس اصفر او من اسبازرويه (كلمة مركبة من كلمتين اسفيد بمعنى ابيض ورويه بمعنى نحاس فتكون اسفيدرويه) او من نحاس او من حديد او من فضة وأفضل ما صنعت من اسبازرويه وقد تصنع من الرصاص الاسود وتصلح لسبر النواصير التي يكون في غورها تعرج لتعطف بلبنها مع ذلك التعرج وهي ثلاثة أنواع طوال واوساط وصغار .
(اشكال ٧٧ و ٧٧١ و ٧٧٢) بقدر ما يحتاج اليه كل ناصور ويكون غلظها على قدر سعة الناصور .

بيرم ^(٢) — عتلة صغيرة (Levier) وهي من الحديد وطولها سبعة او ثمانية اصابع وعرضها يتناسب مع الجرح ويجب ان يكون لدى الجراح منها ثلاثة او اربعة حتى تكفي حاجة الجروح وهي مستديرة وشديدة حتى لا تعطي نفسها اذا ضغط عليها وقت العملية واحد طرفها رقيق ومعقوف والاخر أشد وتأخذ في النقصان في حجمها ابتداءً من وسطها شكل ١٤٩ وتستعمل لرد العظام المكسورة النائمة على الجلد وتسويتها .
جبيرة — (Attelle) هي جهاز معد لشد العضو المكسور وجبره وتصنع الجباير من أنصاف القصب العراض المهيئة بحكمة او تكون الجباير من غشب الغراييل التي هي من الصنوبر او جرائد النخل او من الخللج (Bruyère) او من الكلخ (Ferula) (وهو ما لا يزال مستعملاً في الجزائر وشمال أفريقيا ونحوها ^(٣)) وتكون الجبيرة التي توضع على الكسر نفسه أغلظ وأعرض قليلاً من سائر الجباير وطولها يكون بحسب العضو من كبر وصغر شكل ١٤٢ .

جفت ^(٤) (Pince) — هو آلة لاستخراج العظام المكسورة من الفك او احد عظام النم شكل ٦٢ .

جفت لطيف — لاجراج ما سقط في الاذن من الحصى والاشياء الغريبة شكل ٣٥ .

(١) البريد المرتب والرسول . (٢) بيرم كلمة فارسية بمعنى عتلة . (٣) هكذا ذكره (L. Leclerc) . (٤) جفت كلمة فارسية بمعنى زوج .

حمال الورك — (لابن بطلان) لعلها نوع من الجبارير .

خشبة — طولها ذراعان وعرضها قدر اربعة أصابع وظلها قدر اصبعين ويكون لها رأس مستدير ليسهل دخولها في عنق الابط ثم يربط على الرأس المستدير خرقالينة لثلا تؤذي الخشبة العليل ثم يمد اليد او الذراع على الخشبة الى أسفل وتربط الخشبة على العضد والساعد وطرف اليد على عارضة تُسَدُّ بالعرض وتمد اليد الى أسفل ويترك سائر الجسد معلقاً من الناحية الاخرى فان المفصل يدخل من ساعته شكل ١٥٠ .

خشبة الكتف — (لابن بطلان) هي بعينها خشبة ابي القاسم الزهراوي .

خشنة الرأس — (Tête Rude) هي آلة لجرد العظم الفاسد تصنع من الحديد ويكون رأسها مدوراً كالزور وقد نقش على رأسها بالمبرد او الاسكفاج (Scololpax) فتوضع على موضع الفساد من العظم ثم تدار باليد من الزم حتى ينجرد الفساد وينتهي طرفها بكورة او قرص شكل ٤٨ .

دُرج المكاحل — (لابن بطلان) هو درج كالصندوق نرص فيه المكاحل اي اوعية الكحل .

دَسْت المباحض — (لابن بطلان) هو كالعلبة تصف فيه المباحض .

ذات الشعبتين — هي آلة تستعمل لاستخراج بقايا السن وجرد الاسنان شكل ٦٠ .
رُمَانَة — هي بمنزلة او أنبوب وهي آلة مجوفة كالرمانة من احد طرفيها وطرفها الآخر كالأنبوب تعمل من فضة او نحاس وتوضع في قدر فيه البخور ويطين القدر ويدخل الطرف المجوف كالرمانة في فم العليل فيصعد الدخان منها الى اللهاة ويكرر ذلك مراراً حتى تنكس اللهاة (اي يذهب عنها الاحتقان والتورم) ويخفف ورمها شكل ٧٠ .

زرافات القولنج — (لابن بطلان) مفردها زرافة وهي المحقنة وقد يقال زارق

بمعنى (Irrigatoir) كما جاءت في المجلة الآسيوية (J. As.) .

سكين — حادة من الجهة الواحدة وملساء غير حادة من الجهة الاخرى تدخل تحت الاوعية بعد كشفها ويوجه جانبها الحاد الى فوق نحو الجلد وجانبها الاملس نحو العظم ثم تقطع بها الاوعية دون ان يقطع الجلد شكل ٣٤ .

صدارة — فيها غلظ قليل لثلاثا لتكسر وبها يجذب الجنين شكل ١٠٩ •
 صنارة أخرى ذات شوكتين — لجذب الجنين أيضاً شكل ١١٠ •
 صنارة ذات ثلاث صنابير — مجموعة في ساق واحد وتستعمل لتشخير الجلد
 شكل ٤٠ •

صنارة كبيرة — لقطع بقايا السن وجرد الاسنان وهي مثلثة الطرف المعوج • فيها
 بعض الغلظ شكل ٦١ •
 صنارة لطيفة النذبة — تستعمل في لقط السبل (panus) ثم تقطع بمقص
 لطيف شكل ٤٥ •

صنارتان — مزدوجتان في جسم واحد وتستعمل في نفس العمل الذي تستعمل
 فيه السابقة شكل ٤٧ •

صنابير — هي أنواع كثيرة وهي اما بسيطة اي ان لها مخطافاً واحداً او مركبة
 ولها مخطافات او ثلاث مخاطيف ولكل نوع من هذه الانواع ثلاثة أشكال كبار
 وأوساط وصغار ثم صنابير عمية اي كالة الطرف •

شكل ٧٨ صنارة بسيطة كبيرة •

٧٨ = وسط •

٧٨ = صغيرة •

٧٩ = عمية كبيرة •

٧٩ = وسط •

٧٩ = صغيرة •

٨٠ = صنارة كبيرة ذات مخطفين •

٨٠ = وسط ذات مخطفين •

٨٠ = صغيرة ذات مخطفين •

٨١ = كبيرة ذات ثلاثة مخاطيف •

٨١ = وسط ذات ثلاثة مخاطيف •

٨١ = صغيرة ذات ثلاثة مخاطيف •

عتلة — (Levier) هذه آلة تدخل في السخ اذا بقي شيء من جذور ضررس مكسور فنقله وهي قصيرة الطرف غليظة قليلاً لا طويلة ولا قصيرة لثلاثين كسر شكل ٥٧ ومن جنس العتل يوجد صور أخرى منها واحدة مثلثة الطرف فيها بعض الغلظ شكل ٥٨ وبعضها مثلث الطرف لطيف شكل ٥٩

عود — لجبر عظم العضد وهو مقوس أملس متوسط الغلظ يربط في طرفه رباطان ثم يعلق من موضع مرتفع ويجلس العليل على كرسي ثم يلقي ذراعه المكسورة على العود حتى يصير إبطه ملصقاً في وسط انحناء العود ثم يعلق من فوقه شيء ثقيل او يمدده خادم الى اسفل ثم يسوي الطبيب الكسر بيديه معاً حتى يرد الكسر على ما ينبغي .

فاس — آلة كالمبضع في طرفه شوكة تصلح لفصد بعض الاوردة شكل ١٣٧ .
فاناطير — هي تعريب (catheter) وهي آلة لاجراج البول من المثانة كما هو معلوم وهي طويلة في نحو شبر ونصف رقيقة ملساء تصنع من فضة مجوفة كأنبوب ريش الطير وفي دقة الميل ولها قمع لطيف في رأسها شكل ٩٥ .

قصبتان — (canules) وتستعمل في تشمير العين وهما قصبتان بقدر طول الجفن وعرضها أقل من عرض مبضع وقد فرضتا من أطرافها حيث تمسك الخيوط وتشد القصبتان من كلتي الجهتين شداً وثيقاً وتتركان إياماً حتى تموت الجلدة وتسقط من ذاتها او تفرض بالمقراض ان أبطأت بالسقوط شكل ٤٢ .

كلاب — لاجراج العلق وغيره مما ينشب في الحلق طرفها معقف وهو الذي يدخل في الحلق ويشبه فم الطائر وفيه خشونة المبرد اذا قبضت على شيء لم تتركه شكل ٧٢ .

كلاليب — (forceps-Pince) هي آلات تخلع بها الاضراس والاسنان المتحركة والكلاليب التي يحرك بها الضرس او لا تكون طويلة الاطراف قصيرة المقبض غليظة لثلاثين ينغني عند القبض بها على الضرس ولا تعطي انفسها وهي من الحديد او الفولاذ وفي طرفها اضراس يدخل بعضها في بعض فتقبض قبضاً محكماً وثيقاً واذا كانت الاطراف كالمبرد يكون قبضها قوياً شكل ٥٥ .

كلاليب — تشبه اطرافها في الطائر الذي يسمى تدرجة (cigogne) وهذه الكلاليب لقطع أصل الاضراس التي تكون قد انكسرت وتصنع كالمبرد او كالاسكفاج شكل ٥٦ ولهذا الكلاليب صور أخرى .

لوب — (Vis) هو آلة يفتح بها فم الرحم وهو شبيه بلمزم مجلد الكتب ويكون إما من آبنوس أو من خشب البقس له لولبان في طرفي خشبتين ويكون عرض كل خشبة نحو اصبعين وحرفها نحو اصبع وطولها شبر ونصف وفي وسط الخشبتين زائدتان من جنس الخشبة نفسها قد أوثقتا فيها يكون طول الواحدة منها نصف شبر واكثر قليلاً وعرضها نحو اصبعين او اكثر قليلاً وهاتان الزائدتان هما اللتان تدخلان في المهبل ليفتح بها عند ادارة اللولب شكل ١٠٢ .

لوب آخر — الطف واخف يصنع من خشب الآبنوس أو البقس على شكل الكلاليب الا ان طرفيه زائدتان طول كل زائدة منها نحو شبر وعرضها اصبعان وعند فتح المهبل تدخل هاتان الزائدتان مضمومتين في المهبل وطرف الآلة ممسوك أسفل من الفخذين ثم تفتح اليد كما يفعل بالكلاليب سواء بسواء على قدر ما يراد من فتح المهبل حتى تصنع القابلة ما تريد شكل ١٠٣ .

لوب آخر — ذكرته الاوائل شكل ١٠٤ .

مبخرة — للتبخير بها عند احتباس الطمث والمشيمة ونحو ذلك وتصنع من نحاس فيوضع طرفها الرقيق في القبل والطرف الأوسع على النار والبخور معمول على الحجر شكل ١١٣ .

مبرد — من حديد يبرد به الضرس النابت على غيره المتمكن نصابه دقيق النقش كالمبرد لبرد به الضرس قليلاً قليلاً وكذلك الضرس الذي انكسر بعضه وباقيه يؤذي اللسان عند الكلام شكل ٦٤ .

مبضع حاد الطرفين — لشق الجلد فوق الشرايين لربطها شكل ٣١ .

مبضع لشق الاورام والتجمعات الصديدية وهو كالشرط المدور الا ان نصله مستدير شكل ٣٠ .

- مبضع — تستر بين الاصابع عند بطة الاورام لا يشعر بها المريض وهي ثلاثة انواع كبير ومتوسط وصغير اشكال ٨٥ و ٨٥ و ٨٥ .
- مبضع امس الطرف — وهو مبضع طرفه كال غير محدود وتستعمل في قطع الظفرة من العين ونشوء لحم الماق شكل ٤٣ .
- مبضع دقيق لطيف — لقطع الاشياء الغريبة الساقطة في الاذن بعد ترطيبها برطوبة الاذن شكل ٣٦ .
- مبضع زيتوني — وهو مبضع اقل عرضاً وارق طرفاً يصلح لفصد العروق الدقاق شكل ١٣٩ .
- مبضع شوكي — (pointu) هو مبضع طويل محدود الجهتين محدود الطرف وانما طرفه قصير لئلا يجوز به عند العمل الى المعاء فتنفذ فيها وهو خاص ببزل البطن في الحبن وهو معد لثقب جدر البطن ثم تدخل مكانه انبوبة رقيقة للنفخ الماء شكل ٩٠ .
- مبضع شوكي آخر — وهي التي يشق بها النواصير طرفها معقف احدى جهتيه حادة جداً والجهة الاخرى غير حادة لا يقطع بها ما لا حاجة الى قطعه شكل ١١٥ .
- مبضع عريض ريجاني — نصله على هيئة ورقة الآس وهو ينفع في فصد عروق المرفق والعروق الخوفة الممتلئة البارزة الغليظة شكل ١٣٨ .
- مبضع لطيف — (léger) يكون طرفه اي نصله فيه بعض العرض قليلاً محدوداً وسائر المبضع امس الجنبين لئلا يؤذي الاذن ويفتح به الاذن المسدودة اي تقطع الزوائد التي قد تكون نبتت فيها شكل ٣٩ .
- مبضع لطيف امس — عند ما تكون الظفرة هشة لا يمكن ادخال الابرة فيها ولا تثبت صنارة فانها تجرد من فوق جرماً بلطف بهذا المبضع شكل ٤٤ .
- مبضع لقطع اللوزة — هو آلة تستعمل عند عدم وجود مقطع اللوزة وهو كالمبضع الا ان طرفه معطوف وهو حاد من جهة واحدة وغير حاد من الجهة الاخرى شكل ٦٨ .
- مبضع تشيل^(١) — وهو الذي يصلح للشق ويكون منه انواع عراض ورقاق على حسب سعة العروق وضيقتها شكل ١٤٠ .

(١) التشيل السيف الخفيف الرقيق اللسان .

مبضع نشيل آخر — للشق على الحصة شقاً مجانياً شكل ٩٨ .

مبضعان عريضان — لقطع الجنين شكلاً ١١١ و ١١٣

مثقب لا يغوص — لانه لا يتجاوز عظم القحف الى ما وراءه وذلك لان المثقب حرفاً مستديراً على هيئة طوق او دائرة فوق طرفه الحاد فيمنعه من ان يغوص ويتجاوز ثخن العظم ومن هذه المثاقب عدة يصلح كل واحد منها لمقدار ثخن العظم المراد ثقبه وهذه صورة ثلاثة انواع من المثاقب كبيرة ومتوسط وصغيرة شكل ١٤٥ .

مجدع — المجادع تصنع من نحاس وهي كالمقصيب تشبه المروء الذي يكتحل به وفي طرفه شبه ملقعة عريضة يكون في رأسها شفرة المضع العريض وشفرة المضع خفية تشبه لسان الطائر يجري الى داخل والى خارج متى أحيت شكل ٨٤ مجدع وسط وشكل ٨٤ مجدع صغير وهو من الآلات التي تنصرف للشق والبط .

مجرد — المجارد آلات يجردها الاضراس والاسنان لرفع السواد والخضرة والصفرة عنها والمجارد مختلفة الصور كثيرة الاشكال على حسب ما يتنبأ للعمل بعضها مجرد به من داخل وبعضها من خارج للمجرد بين الاضراس شكل ٥٤ .

مجرد آخر — كالمعلقة او كالمبرد وهو المسمى خشنه الرأس (اطلب هذه النكبة) شكل ٤٨ مجرد لكشط العظام — اي جردها . رأسه كرأس المسبار 'مكوك' اي على شكل النجمة ونقشه على هيئة نقش الاسكفاج وبه يحك رأس المفاصل اذا فسدت او عظم واسع كبير شكل ١٢٣

مجرد آخر — ذو تجويف شكل ١٢٤

معطوف الطرف شكل ١٢٥

عريض شكل ١٢٦

شكل ١٢٧

مجرد صغير — يشبه المسبار شكل ١٢٩

مجرد طرفه كالمبرد — ينفع في مواضع كثيرة من جرد العظام شكل ١٣١

مجرد — يصلح لجرده ما ننت من العظام طرفه مثلث حاد الحواشي يصنع من الحديد شكل ١٣٢ .

والمجارد تصنع كلها من الحديد .

مجرانة الاذن - (لابن بطان) آلة كالخرد لرفع الاشياء الغربية من الاذن .
محاجم - ح محجم وهي ثلاثة أنواع كبار وأوساط وصغار وهذه المحاجم تصنع من نحاس او من صيني مدورة الى الطول قليلاً أسطوانية رقيقة الجدر وبها يقطع النرف بسرعة وينبغي ان يكون لدى الطبيب منها من جميع القياسات شكل ٨٦ صورة محجم كبير وشكل ٨٦ صورة المحاجم المتوسطة وشكل ٨٦ صورة المحاجم الصغيرة .

محجمة تستعمل بالنار - يكون سعة فمها أصبعان مفتوحان وعمقها نصف شبر تصنع من النحاس الاصفر غليظة الحاشية ملساء مستوية مجلولة لثلاثا تؤذي العضو عند وضعها وفي وسطها قضبة معترضة من نحاس او حديد حيث توضع الشمعة بالنار وقد تصنع هذه المحجمة كبيرة اكبر من ذلك او أصغر وذلك بحسب الامراض وسن مستعملها .
وفي جنب المحجمة في نحو النصف ثقب صغير على قدر ما تدخله الابرة وهذا يضع الحاجم أصبعه عليه عند الاستعمال فيسده وعند الانتهاء يرفع الاصبع عن الثقب فتتحل المحجمة في الحال شكل ١٤١ .

محجمة بالماء - هذه المحجمة ليس فيها قضيب صلب لوضع الشمعة فوقه ولا ثقب في جانبها وانما تملأ بالماء وتوضع على العضو نقط وهذه المحجمة كما كانت كبيرة لتسع ماء كثيراً كانت أفضل ويستعمل فيها الماء الحار او المطبوخ بالحشائش شكل ٨٦ .
محقن كبير - (clystère) تصنع أنبوب المحقن من فضة او من صيني او من نحاس مقروع او مضروب وقد يصنع من هذه الآلة صغار وكبار بحسب الاستعمال فالصغار تستعمل للصبيان شكل ١١٧ وقمة الانبوب الاعلى تربط فيها الرقة (parchemin) ويكون واسعاً على شكل القمع وله حاجز حيث تربط فوقه الرقة وطرفه الاسفل الذي يدخل في المتعدة يكون أملس رقيقاً مصمتاً وفي احد جنبه ثقبان وفي الآخر ثقب واحد واتساع الثقب على غلط المرود او أغلظ قليلاً والرق الذي يدخله الدواء يكون من مثانة حيوان او من رق ضأن بعمل على هيئة سفرة (السفرة كيس يزر بخيط) ويكون بقدر شبر ونصف وفي حرف الرق ثقبون كثيرة يدخل فيها خيط وثيق تجمع به الرق كالسفرة فاذا وضع فيه الدواء ربط رأس الكبس هذا

- في طرف المحقن فوق الحاجز ربطاً وثيقاً ثم يحقن الدواء .
- محقن لطيف - تحقن به المثانة كالزرافة يصنع من فضة او من اسبازدويه (Crichalque) رأسها الاعلى تشبه التمع الصغير وتحت حز يقع فوقه الرباط ثم تؤخذ مثانة سمك ويوضع فيها السائل المراد حقنه وتربط فوق الحز ربطاً قوياً بحيث يثني وتدفع تلك السوائل قليلاً ثم يدخل طرف المحقنة في الاحليل ثم يشد باليد على المثانة شداً قوياً فيندفع السائل الى المثانة واذا لم تحضر مثانة يؤخذ رق ويصنع منه مثانة شكل ٩٧ .
- مختك الجرب - (لاين بطلان) أظنها آلة لحك جرب الاجفان (trachoma)
- مخالب التثثير - (لاين بطلان) آلات كالصنانير تستعمل في تشثير الاجفان .
- مخرط المناخير - (لاين بطلان) آلة لقطع اللحم الزائد الثابت في الانف .
- مدس - (Sonde ou explorateur) هو آلة كالمرود لجس واستقصاء الاورام تؤخذ هذه الآلة فتدس في أرطب مكان وهي تدار بين الاصابع قليلاً قليلاً ثم يخرج المدس و ينظر الى ما يخرج معه في اثره من أنواع الرطوبات .
- والمدسات ثلاثة أنواع كبير ومتوسط وصغير شكل ٧٥ .
- صورة مدس كبير - شكل ٧٥ صورة مدس وسط شكل ٧٥ صورة مدس صغير
- صورة مدس صغير - وتصنع من الفولاذ وهي مربعة الأطراف .
- مدفع - (repoussoir) يدفع به الجنين وهو على شكل الصنارة يشبك طرفه في الجنين و يدفع به الى الامام شكل ١٠٥ .
- مدفع آخر - شكل ١٠٨ .
- مدفع مجوف - لاستخراج السهام شكل ١٣٥ .
- مدفع مصمت الطرف - كالمرود ليسهل دخوله في السهل المجوف شكل ١٣٦ .
- مزرافة - لعلها الزرافة . آلة لنقطير الماء في جوف المثانة طرفها العلوي مصمت قليلاً وفيه ثلاثة ثقبين اثنان من جهة واحدة وواحد من جهة أخرى وتجويفها الذي فيه المدفع (piston) يكون على قدر ما يسده حتى اذا جذب به سائل انجذب واذا دفع به اندفع الى بعد وكيفية استعمالها كمحقنة الزجاج شكل ٩٦ .
- مسبار - متقوب الطرف كأبرة الاسكاف يدخل فيها خيط مقنول من خمسة

خيوط فيدخل المسبار بالخيوط في الناصور (في علاج النواصير والشق عليها) حتى يبلغ قعره شكل ١١٤ فان كان منفذاً في حاشية المقعدة يخرج الخيط من ذلك الثقب ويجمع بين الطرفين ويشد ويترك يومين او ثلاثة فينقطع اللحم .

مسعط — وهو آلة تقطر الادهان في الانف ويصنع من فضة او نحاس شبه القنديل الصغير مفتوحة كالمدمن ومجراها كذلك وانبوتها ملفوفة (اسطوانية) كالقصبه ومدمن المسعط مسطح وله مقبض في آخره شكل ٥٣ .

مسك^(١) — آلة يشق بها الدالية وهو كاللبضع شكل ١٣٣ .

مشداخ — (cranioclaste) وهو آلة تشدخ بها رأس الجنين حتى يسهل اخراجها من فم الرحم وهو يشبه المقص وله أسنان في طرفه شكل ١٠٦ وقد يكون الطرف مستطيلاً كالكلاليب وله اسنان كأسنان المنشار تقطع بها وترض شكل ١٠٧ مشرط — هو آلة تشق وتسلخ بها السلع والاورام وهي ثلاثة انواع كبار ومتوسطة وصغار وهذه المشارط عريضة النصل واحد طرفها حاد والآخر غير حاد وانما جعلت كذلك ليستعان بها في شق السلعة .

شكل ٨٢ صورة مشرط كبير .

≈ ٨٢ صورة مشرط متوسط .

≈ ٨٢ صورة مشرط صغير .

مشعب — هو آلة من حديد الفولاذ مثلث الطرف حاد مغروزي في عود (اي في مقبض) من الخشب وهي معدة لثقب الحصى في جوف مجرى البول والقضيب وذلك لثقب الحصى وتسليك البول ثم يزعم باليد فوق الحصى فتنتفت وتخرج مع البول شكل ٩٩ .

مفتاح الرحم — (لابن بطلان) هو آلة كالولب عند الزهراوي .

مقدح^(٢) — هو آلة كاللبضع يستخدم في قرح الماء النازل في العين (cataracte)

شكل ٥٠ .

(١) السل انتزاعك الشيء واخراجه في رفق (٢) المقدح والمقداح والمقدحة

والنداح كلها الحديدية التي يقدح بها وقدح في القرح خرقه بسنخ النصل .

ويوجد مقدح آخر مُنْفَذ يَمُص به الماء وتوجد مقادح أخرى مختلفة عنه كشكل
٥١ و ٥٢

مقذتان - مفردها مقذ^(١) وهو نوع من انواع المباسع ذو حدين الا انه اقل
حدة من السكينين .

مقص - صغير لقطع ما يفضل من الجلد في عمليات الجفن او غيرها شكل ٤١ .
مقص التطهير - شعبتان قاطعتان لا عوج فيها ومساميره في مستوى النصل
الذي يبلغ طول المقبض شكل ٤٩ .

مقص لطيف - يستعمل في لقط السبل شكل ٤٧ .

مقطع - لقطع به العظام شكل ١٣٠ .

آخر - صغير للعظام شكل ١٣٣ .

اللوزة - هي آلة تشبه المقص وطرفاها معطوفان وتجو بفاهما متقابلتان
احدهما بجذء الآخر وحادان جداً وتصنع من الحديد او الفولاذ (حديد مسقي) شكل ٦٧
مقطع عدسي - (couteau lenticulaire) يصلح لجرد وتسوية خشونة ما
بقي من العظم وهو اذق والطف من سائر المقاطع وجزؤه العدسي أملس لا يقطع شيئاً
وجزؤه الحاد من الجانبين فهو ملحوم بالطول فوق الجزء العدسي شكل ١٤٦

مقطع لطيف - ضيق الشفرة يقطع به العظم المكسور شكل ١٤٣ .

مقطع آخر - أعرض من الاول قليلاً شكل ١٤٤ .

وهذه المقاطع يوجد منها عدة مختلفة وبعضها أعرض من بعض وبعضها أقصر من
بعض وتكون في غاية من حدة اطرافها وهي من حديد او فولاذ جيد .

مكبس اللسان - هي آلة مجوفة تصنع من فضة او من نحاس تكون رقيقة كالسكين
ومسطحة يكبس بها اللسان لرؤية الخلق وكشف اورامه شكل ٦٦

مكدة الحشا - (لابن بطالان) آلة تستعمل للضام (اللبخ في عصرنا) .

مكواة - هي ساق من الحديد يبلغ طوله نحو ١٢ او ١٥ سنتيمتراً ولها طرف يتغير

شكله بتغير مكان الكي ونوع المرض الذي يكوى فيه وهي لذلك أنواع كثيرة .

مكواة آسيّة — لان كميها على شكل ورقة الآس ويكوى بها الشعر في اثنار العين والشر شكل ١٠

مكواة أنبوبية — وهي على شكل الانبوب يكوى بها الأضراس واشكالها لتعدد كالشكل ١٤ و ١٥ و ١٦ .

مكواة دائرة — (cautère nummulaire) يكوى بها فوق الحدبة البارزة في ابتداء الحدبة (gibbosité) شكل ٢٥

مكواة كسابقتها — الا ان طرفها هلاكي تكوى بها الفتوق وهي درجات بحسب السن شكل ٢٧ .

مكواة أخرى دائرة — تكوى بها فوق المعدة نقيطاً تحت الذنوء الخنجري للقص شكل ١٨ .

مكواة أخرى — يكوى بها الكبد تكوى ٣ نقط في القسم الشراسيفي شكل ١٩
مكواة ذات ثلاث شعب — ويكوى بها نقيطاً شكل ١٥ .

مكواة ذات السكينين — تكون حادة السكينين وشبيهة بالثقتين ونصلها حاد كالمبضع او اقل حدة لثلا تسرع اليها البرودة واذا كانا سميكين تحفظ فيها الحرارة وهي لكي الشريان وفقطعه شكل ٣٢

مكواة ذات السفودين — وهي مكواة عادية الا ان باحد طرفيها ثلاث شعب كرفة المروء يكوى بها فوق المفصل في الخلع شكل ١٧ .

مكواة زيتونية الشكل — يكوى بها في الفالج والصداع والسكات (جمع سكتة) ونحوها من الامراض وخلق الورك وعرق النساء شكل واحد وشكل ٢٦ صورة مكواة زيتونية متوسطة .

وشكل ٢ صورة ثانية ولكنها الطف يكوى بها قرني الرأس اي الفأس (occiput) والمقدم .

مكواة سكينية — وهي نوع من السكينه كالمكاوي التي تقدمت الا انها الطف وينبغي ان يكون في نصلها غلط ويكوى بها في اللقوة حتى يحرق نصف الجلد شكل ٦
وشكل ٧ مثال آخر من المكواة السابقة يكوى بها في الشلل فوق فقار الظهر .

مكواة سكينية أخرى - صغيرة حادها رقيق كحد السكين يكوى بها شعرة
(fissure) الشفاء شكل ١٣ .

مكواة أخرى - صورتها كالسكين المعوجة النصل يكوى بها في اورام الساقين
والقدمين شكل ٢١ .

مكواة - تشبه العين او حرف تاء اليونانية يبط بها الصفاق وهي حامية حتى تخرج
الزطوبة كلها في الادرة المائية (hydrocèle) شكل ١٠١ .

مكواة كالقدح - لكي الورك وهي عبارة عن قدح بقدر نصف شبر وسلك نواة
تمر في داخله قدح في داخله قدح ثالث و يكون بعد ما بين قدحين بقدر عقدة الابهام
وكلهما مفتوحة من الجهتين وارئاعها نحو عقدة او عقدتين ولها مقبض من حديد شكل ٢٣
مكواة مجوفة - وهي كهيئة الانبوب رقيقة كريش النسر من الطرف الواحد
الذي يكون به الكي والطرف الآخر منفوذ او مصمت كالمرود بحسب الارادة والمجوفة
افضل ويكوى بها النواصير للعينة في ماق العين شكل ١١ .

مكواة مسارية - لان رأسها او طرفها كراس المسار فيه بعض التعقيد وفي
وسطها أننوة ويكوى بها في الشقيقة مكان الوجع وفي امراض الكلي والمثانة ويكوى
بها بواسير المقعدة والرحم شكلا ٣ و ٤ .

مكواة مسارية أخرى - يكوى بها في وجع الظهر فوق الوجع ثلاثة صفوف
في كل صف خمس كيات شكل ٢٤ .

مكواة منشارية - او مسارية كما قال (Leclerc) شكل ٨ .

مكواة ميلية - (Styliforme) لسائر الفتوق شكل ١٨ .

مكواة تشبه الميل - تستعمل لبط خراجات الكبد وبعد ان يعلم موضع البط
بالمداد تحمى المكواة ويكوى الجلد حتى يحرق وتنتهي المكواة الى الصفاق وتخرج
المدة وهي كشكل الحربة ويكوى بها ايضا الثآليل والثوصة (Pleuresie)
ونواصير المقعدة شكل ٢٠ .

مكواة تسمى النقطة - (Cautère à pointe) وهي كالسارية الا ان
طرفها على هيئة رأس الدبوس وينقط بعد احماؤها على مكان الوجع شكل ٥ .

مكواة هلالية — (Semi-lunaire) وهي كالنكاوي الا ان طرفها على شكل هلال ويكوى بها جفن العين في استرخاء الجفن او يكوى فوق الحاجبين شكل ٩٠ .
 مكواة هيلجية — هي آلة نافعة جداً وهي صالحة لنزف الدم وللجرح اذا تعفن وهي عبارة عن قضيب من المعدن وفي طرفه قطعة على شكل هلال شكل ٩٣ .
 ملازم البواسير — (لابن بطالان) آلة ملازم مجلد الكتب تزم بها البواسير لقطعها .
 منشار صغير — لنشر الضرس الذي نبت من خلف ضرس آخر او كان ملصقاً بضرس آخر وهو من الحديد حاد الطرف جداً شكل ٦٣ .

منشار عظيم — المناشير من هذا النوع كثيرة على حسب وضع العظام واتجاهها وغلظها ورقفتها وكبرها وصغرها وصلابتها وتخلخلها فلكل نوع من العمل آلة مشاكلة لذلك العمل في اشكالها شكل ١١٩ وشكل ١٢٠ وشكل ١٢١ وهو منشار صغير وشكل ١٢٢ وهو منشار كبير وشكل ١٢٨ صورة منشار آخر محكم .

منقب ^(١) — (Perforateur) يستعمل في ناصور الانف وهو ان يكشف اولاً عن العظم بالمبضع او بالدواء الكاوي ثم يوضع على العظم نفسه قرب المائق بعيداً عن العين قليلاً ويدار باليد حتى ينقب العظم والمنقب طرفه الحديد مثلث وعوده خشب مخروطي رقيق الطرف شكل ٤٩ .

النشاب — (لابن بطالان) آلة كالخطاف (من نشب الشيء بالشيء اي علق به) وهذا جدول اسماء الآلات الجراحية الرمزية واستعمالها في مختلف الامراض :
 انظر لوحتي ٥ و ٦ وقابل أرقامها بما يأتي :

- ١ — مقص — شفرته عريضة طولها بمقدار ما يقطع من الجفن
- ٢ — مقراض — اذق من المقص ويصلح لقطع السبل من المتخممة
- ٣ — كاز ^(٢) — وهو اذق من المقص واغظ من المقراض لاقط السبل من الاكليل
- ٤ — فتاحات — اجود ما كانت من الذهب او الفضة وبعده النحاس

(١) المنقب حديدة ينقب بها البطار مرة الدابة (القاموس) . (٢) كلمة فارسية

٥ — قنادين - ^(١) حديد مخني في نحاسه بدرفين وهو يغني في كثير من الاعمال

٦ — صنانير - يعلق السبل والظفرة بالصغار والكبار للتشجير ويغني بعضها عن بعض

٧ — وردة - لقطع توتة (Mûre) الجفن والساعة وفي بعض الاعمال

(Opérations)

٨ — نصف وردة - لقطع توتة المتجمعة وهي الطف من الوردة وتغني عنها

٩ — حربة - تشق على السلع وتدخل تحتها وتغني عنها الآسة

١٠ — آسة - ^(٢) يعلق الظفرة ويكشط بها ويقطع بالكاز وينفك بها لزاق

الجفن من العين

١١ — طبر ^(٣) - لفصد الجبهة توضع على العرق طويلاً وينقب بالوسطى باليد اليمنى

١٢ — موسى - خفيف النصل يشق به على السلعة (Kyste)

١٣ — مشراط - يشق به على المدة الكامنة (Hypopyon) ولفتح الوردنج

(Chimosis) وتعوض القنادين به

١٤ — مجرد - لحك الجرب (Trachoma) وتنظيف التحجر (Lithiasis)

وتقوم عنه نصف الوردة

١٥ — مبضع مدور الرأمن لسل ^(٤) الشرناق (Kyste Meibomien)

وتشق به على البردة (Chalazion) وما شاكلها

١٦ — منجل - لفك الازاق من بين الجفنين ويستعمل في الشرة

١٧ — منقاش - تمد به التؤلول (Wart) ويقطع ما يحتاج اليه من الآلة

١٨ — ملقط - يلقط به الشعر الزائد (Trichiasis) ويوجهه ما وقع في العين

١٩ — مكواة اليافوخ وحامي الرأس - يكوى به اليافوخ

٢٠ — مكواة الصدغين - يكوى به عرقاً جانبي الرأس والعرقان خلف الاذنين

٢١ — مكواة الغرب - يكوى بها الغرب (Encanthus) بعد انقجاره

(١) وهي كلمة يونانية الاصل (Kamaditon) بمعنى مبضع . (٢) اعني

شبيهة بورقة الآس . (٣) طبر بمعنى الفأس او البلطة جمعها اطبار . (٤) السل

اتزاعك الشيء واخراجه بلطف .

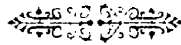
- ٢٢ - مكواة موضع الشعر - لكي مواضع الشعر الزائد بعد تنفقه
- ٢٣ - محسف الغرب - لجس الماق الاكبر لمن كره الكي في الغرب
- ٢٤ - جفت - لأخذ ما اصق بالعين او بباطن الجفن كما حكي لك في فصل ١٤
من امراض العين
- ٢٥ - ذات الشعيرة - مبضع طول حديده طول شعيرة لفتح المتخممة قبل القدح
- ٢٦ - سكين نعرف بالشوكة - ليقطع بيا عروق الجبهة على ما شرح في الكافي
- ٢٧ - مهت مدور - (Couteau à cataracte) وقد عرف العمل به
وقد يغني عن الثلث والثلث عنه (الثلث اي ذو الثلاث الزوايا)
- ٢٨ - مهت مجوف - لمص الماء وقد عرف كيفية مص الماء
- ٢٩ - أنبوبة الخلة - للتنقيير على النمل ويستأصل بها
- ٣٠ - نجر كان وأبرة - (Aiguille à crochet) لتنظم الشعرة - اذا كان
الشعر قليل العدد فينظم بها
- ٣١ - دَهَق^(١) التشمير - لمن كره الحديد ويكون خيطه من لونين
- ٣٢ - مسعط وقرن - القرن ينفخ به النفوخ في الانف والمائيات بالمسعط
- ٣٣ - رصاص التثقيب - تكون مدورة او مثلثة او مطاولة بمقنضى النوء
- ٣٤ - محسف^(٢) دقيق - يحتاج اليه في علاج الغرب ويغني عن المحسف
- ٣٥ - كلبتان نصولية - يحتاج اليها اذا وقع في العين نصل او غيره كما حكي
لك في امراض المتخممة
- ٣٦ - حَاطَقَة ذات مقبض - العمل بما يقتنى سعي الدودة كما وقف عليه

* * *

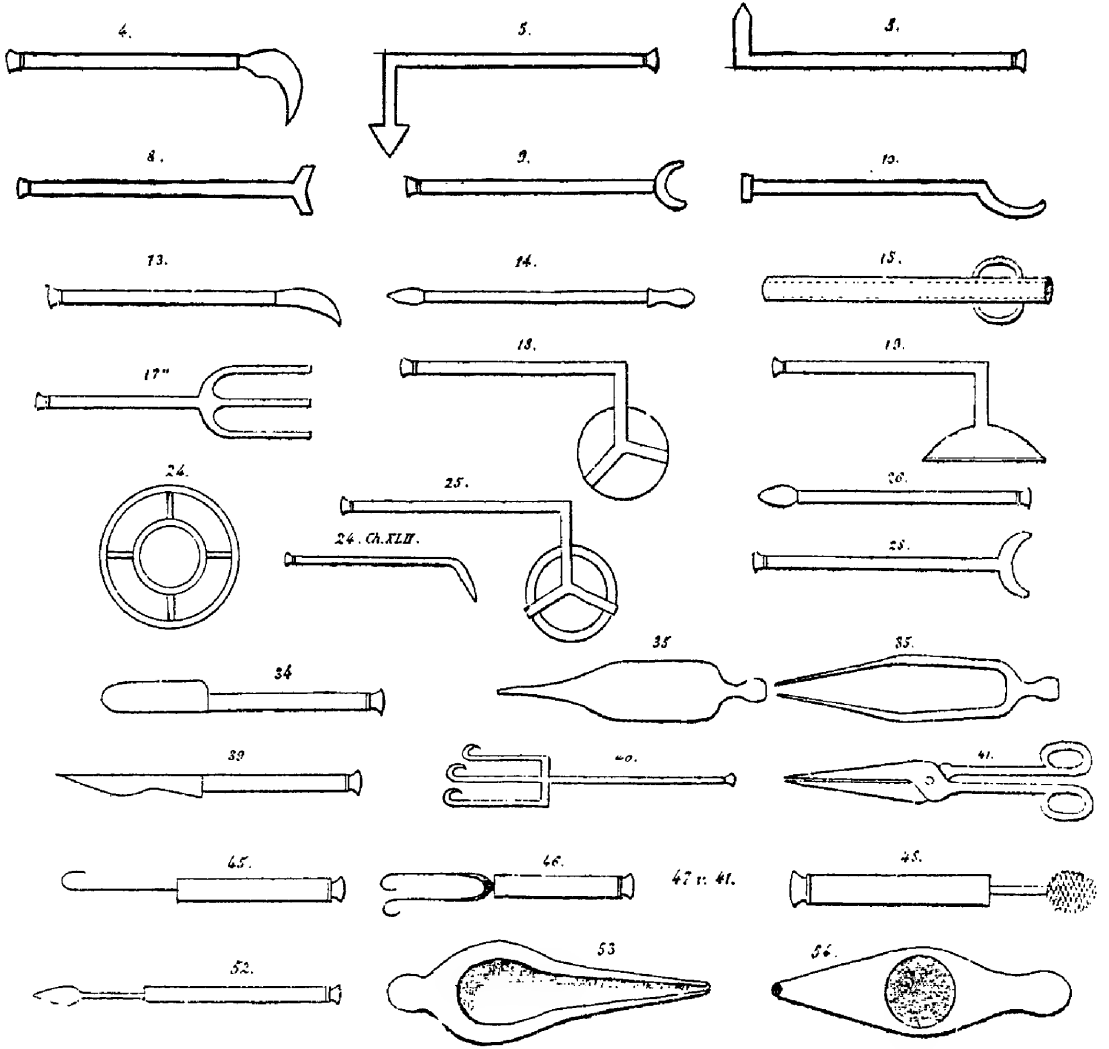
(١) الدهق خشبتان يغمز بهما الساق . (٢) محسف من الحسف وهو إزالة
القشر وحسف القرحة قشرها .

وفي اللوحة السادسة صور بعض الآلات مما عثر عليه اثناء التنقيب في خرائب
الفسطاط واودع دار الآثار العربية وقد حصلت على صورتها بمساعدة امين الدار
النشيط حضرة حسين راشد بك فاستحق الثناء الجميل على مساعدته على خدمة العلم .
فترى في هذه اللوحة صور ملقط بسيط وملقط شوكي ومسابير ومجرد ومنجل
ومكواة منشارية الى آخره .

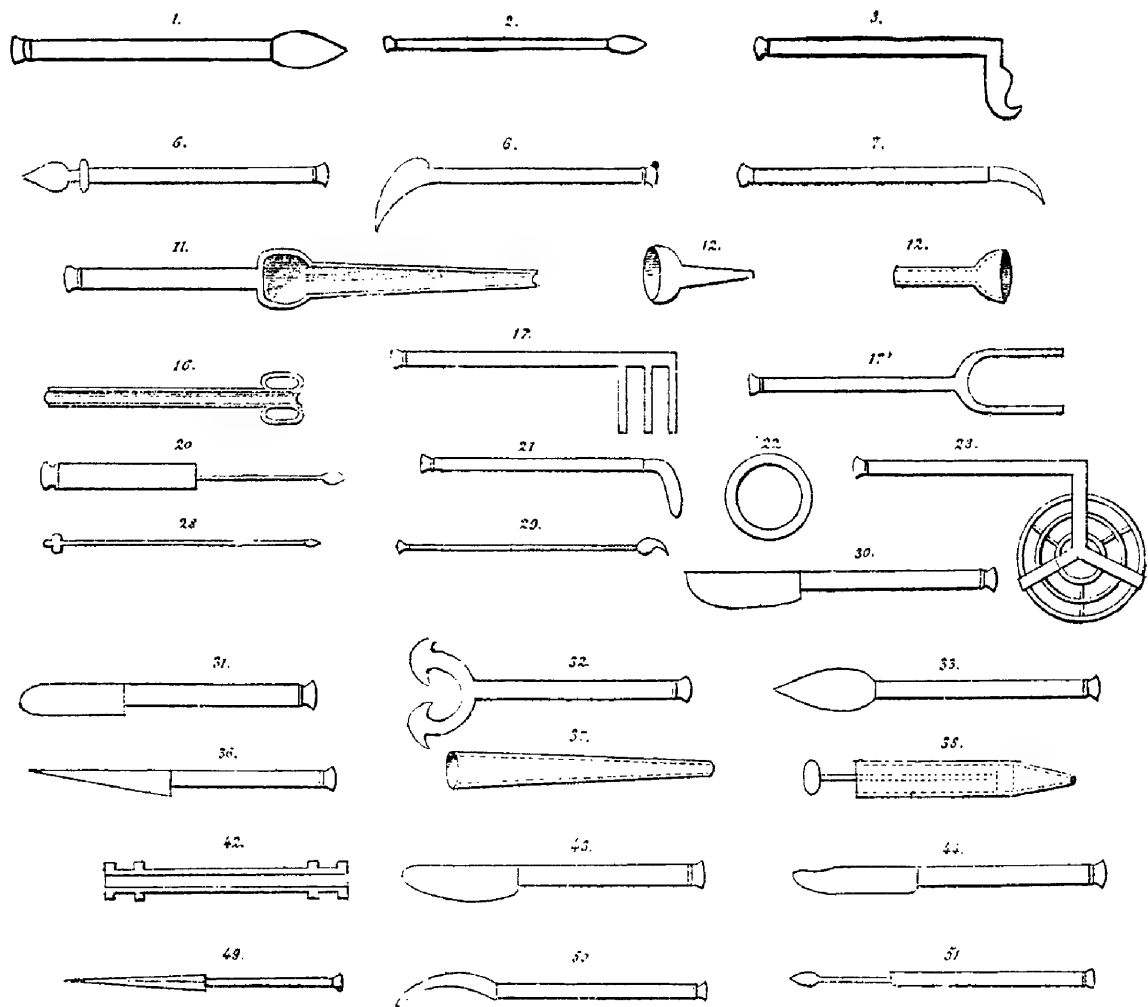
هذا ما أودعته هذا المقال وإني أسأل الله العلي ان ينفع به البلاد والسلام .



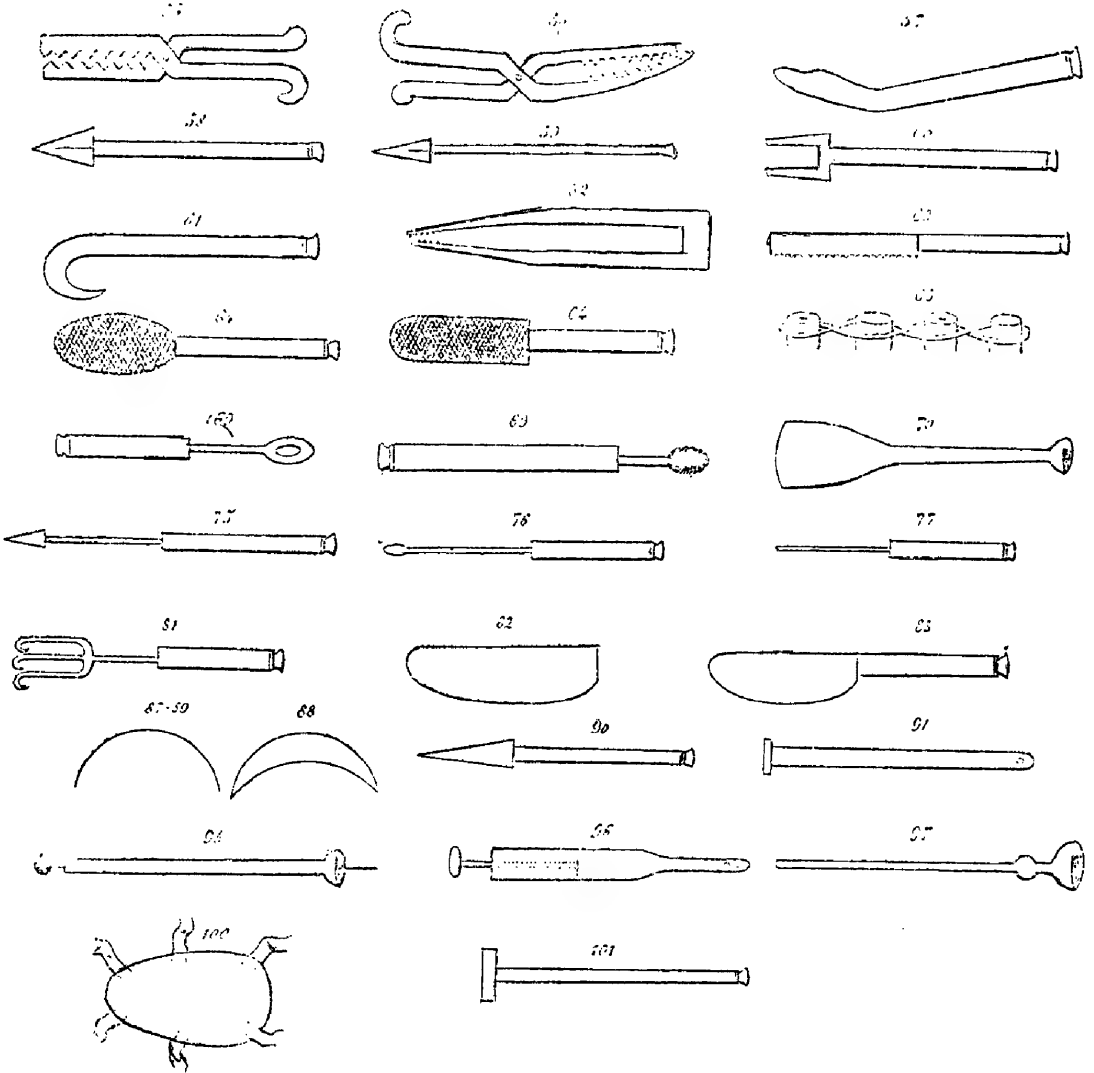
لوحة ١



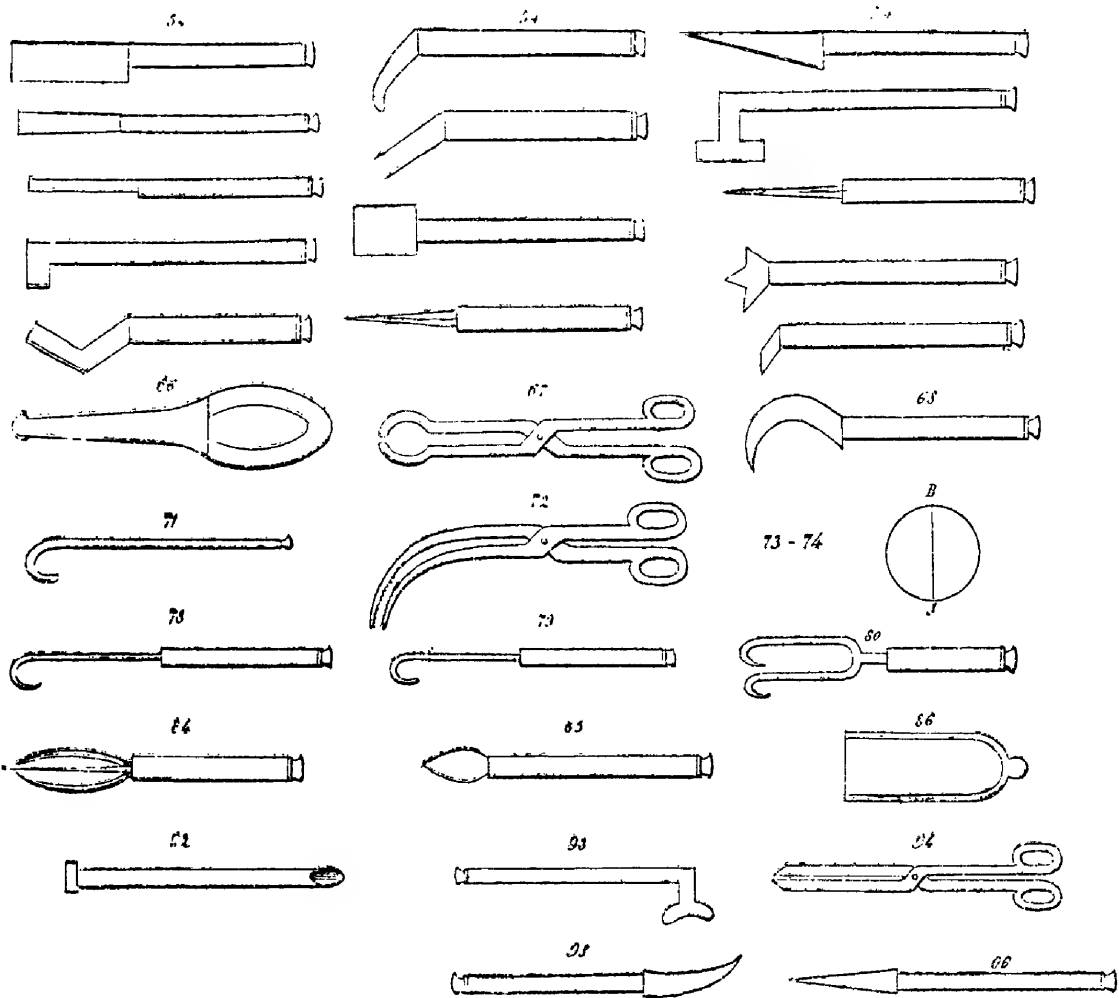
صور آلات الطب والجراحة والتوليد التي جاءت في كتاب التصريف للزهراوي
نقلا عن إقبال



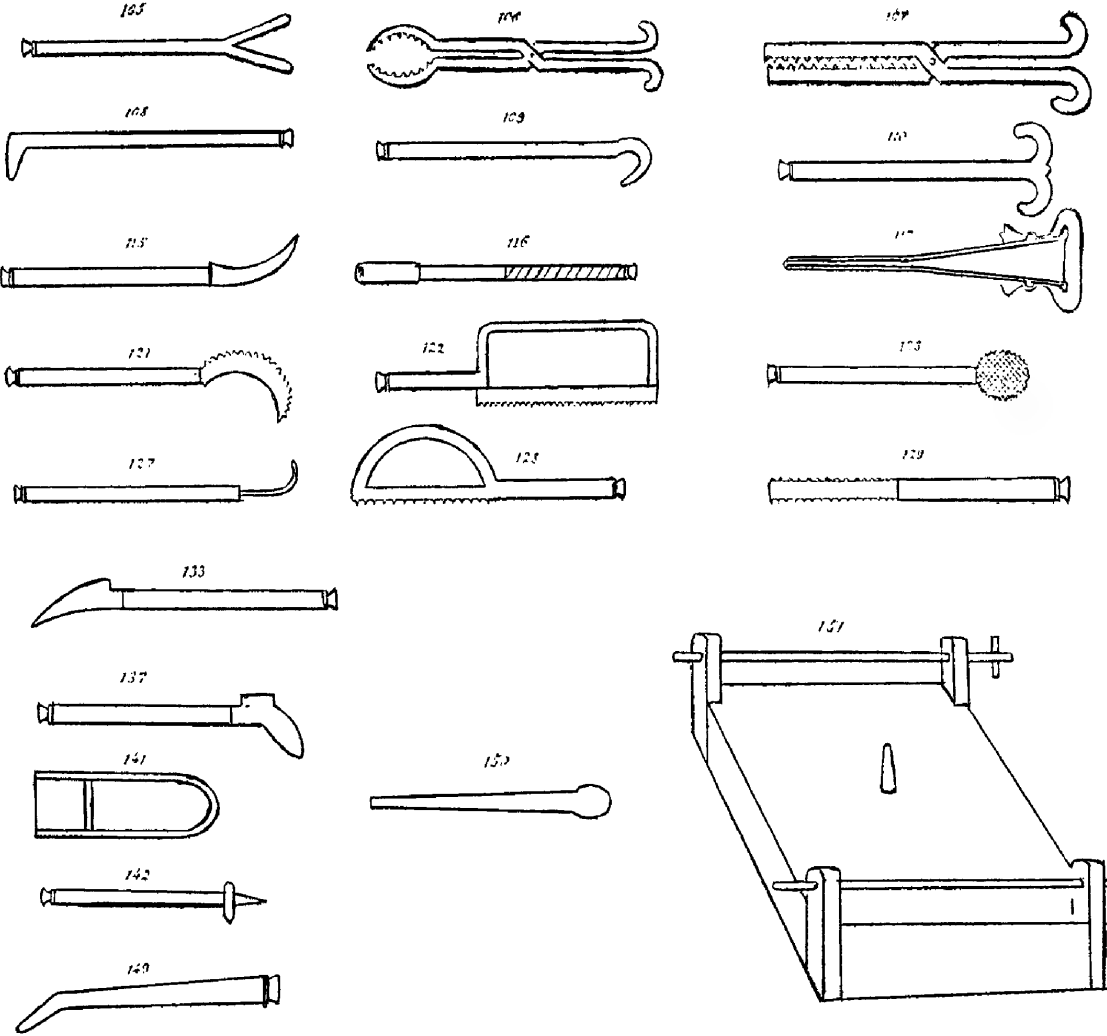
لوحة ٢



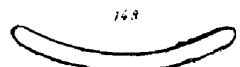
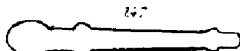
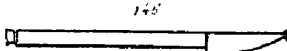
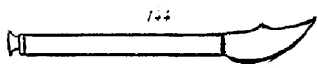
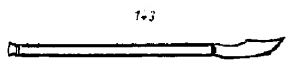
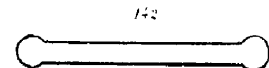
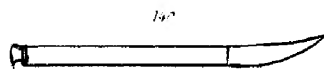
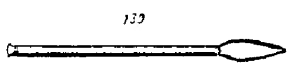
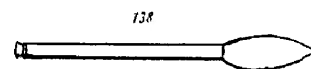
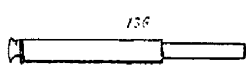
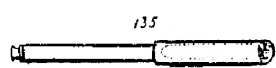
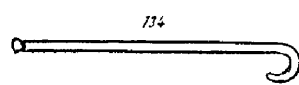
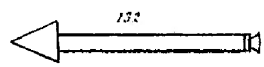
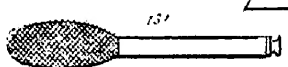
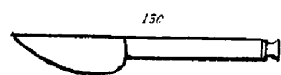
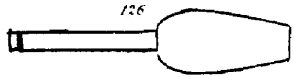
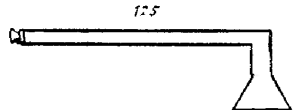
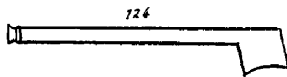
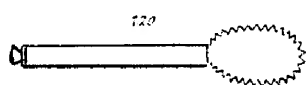
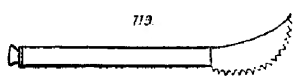
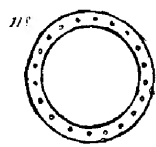
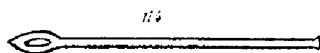
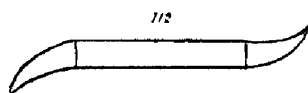
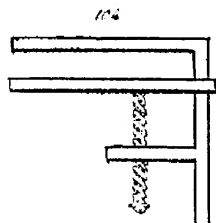
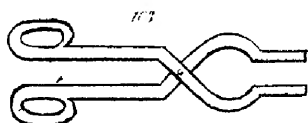
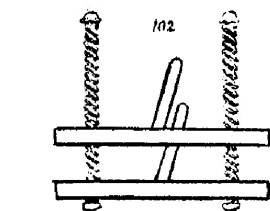
صور آلات الطب والجراحة والتوليد التي جاءت في كتاب التصريف للزهراوي
تقلا عن انقلار



لوحة ٣











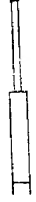



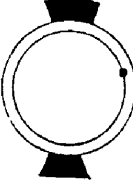




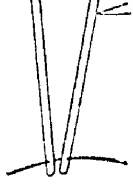
صور آلات الطب والجراحة والتوليد التي جاءت في كتاب التصريف للزهراوي
نقلا عن لقلار



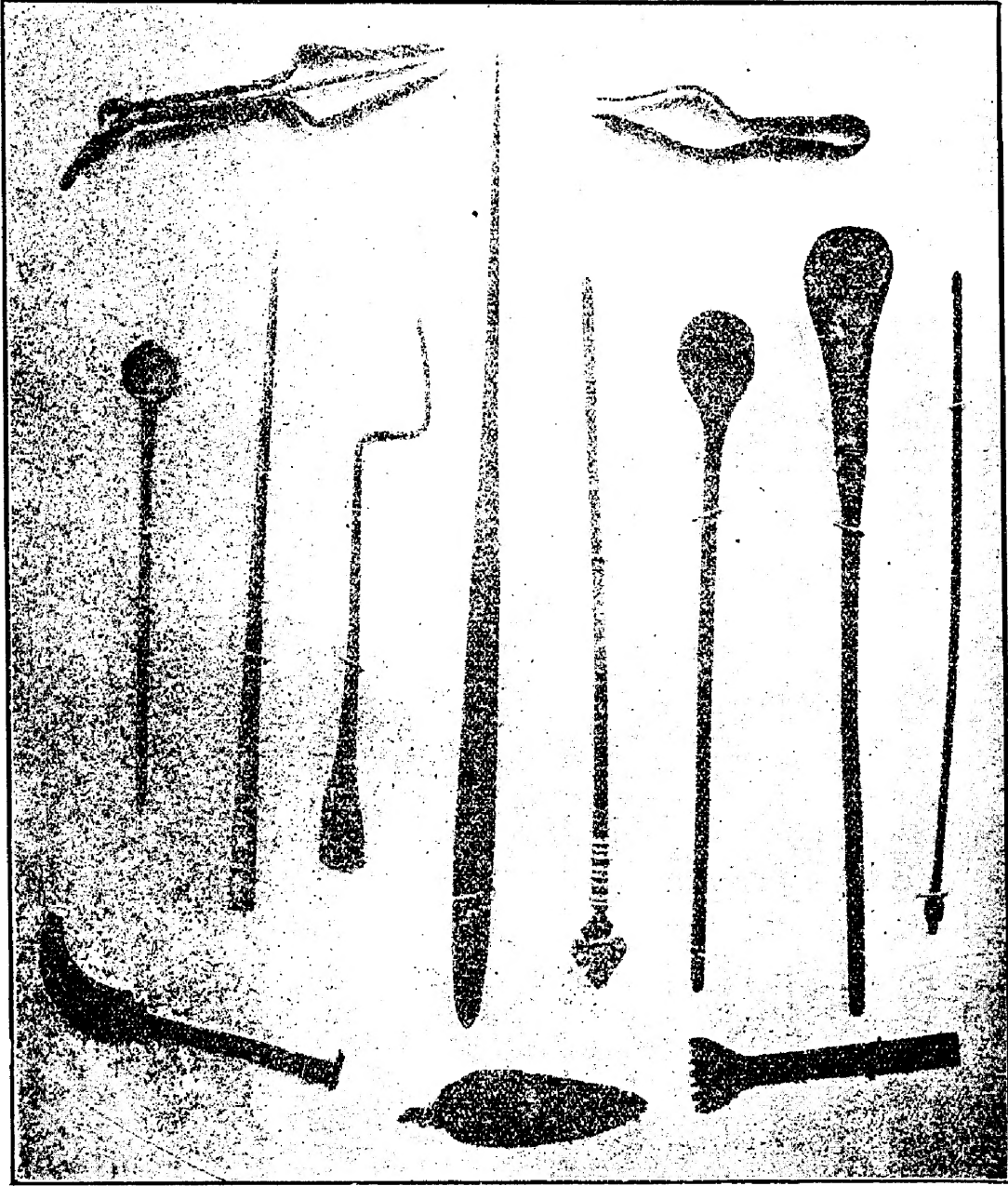
لوحة ٤

6	5	4	3	2	1
صنادير	قنادير	فناحات	كاز بمعنى الفص	مقراض	مقص
12	11	10	9	8	7
موسى	طبر	آسه	حزبه	نصف ورد	وردة
18	17	16	15	14	13
ملقط	منقاش	منجل	منضع مدور رأس	مجراد	مشرط

صور آلات الكعالة كما جاءت في كتاب "الكافي في الكحل"
للخليفة الحايي

24	23	22	21	20	19
					
جفت	يُخَفِّفُ	مَكْوَاةُ مَوْضِعِ الشَّعْرِ	مَكْوَاةُ الْعَرَبِ	مَكْوَاةُ الصَّدَاقِ	مَكْوَاةُ الْيَاغِي
30	29	28	27	26	25
					
جُرْكَانُ وَابِئْرَةُ	ابْنُوبَةُ الْفَتْلَةِ	مَهْتِ مَجْجُوفِ	مَهْتِ مَدْرُورِ	سَكِينِ تَعْرِيفِ بِالشُّوْكَةِ	ذَاتُ الشَّعِيرَةِ
36	35	34	33	32	31
					
خَلْفَةُ	كَلْبَانِ نَصُولِيَّةِ	مُخَفِّفِ ذَقِيقِ	دَصَاصِ التَّثْقِيلِ	مِنْقَعِ وَقَرْنِ	دَهْنِ النَّشْمِيرِ

صور آلات الكعالة كما جاءت في كتاب الكافي في الكمال
خليفة الخليلي



صور بعض الآلات الطبية والجراحية التي عثر عليها في أثناء التنقيب في خرائط الفسطاط
والمحفظة بدار الآثار العربية